

Aan de Amsterdamse grachten

Andantino grazioso, ♩ = ca. 60

Pieter Goemans*

The piano introduction consists of three measures. The first measure is a whole rest. The second and third measures feature a flowing piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth notes with a slur, while the left hand plays a similar pattern. The tempo is marked *p rubato* and *poco string.*

4

Er staat een huis aan een gracht in oud Am-ster - dam,

4

rit. *a tempo*

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo is marked *rit.* and *a tempo*.

8

waar ik als mei-sje van acht bij groot-moe-der kwam.

8

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

* De pianopartij is een transcriptie van de opname van Louis van Dijk en Elly Ameling (Philips 1990).
Transcriptie door Ralf Pisters. - info@ralfpisters.nl

12



Nu zit er een vreem-de me - neer in het ka-mer-tje voor,

12

Piano accompaniment for measures 12-15. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

16

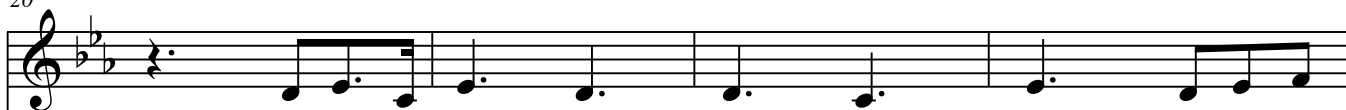


en ook die heer - lij-ke zol - der werd tot kan - toor.

16

Piano accompaniment for measures 16-19. The right hand has a more active melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand continues with a steady bass line.

20



Al-leen de bo - men dro - men hoog bo - ven 't ver

20

Piano accompaniment for measures 20-23. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a steady bass line.

24



keer, en o - ver 't wa - ter gaat er een

24

Piano accompaniment for measures 24-27. The right hand has a melodic line with quarter notes and eighth notes. The left hand has a steady bass line.

27

boo - tje net als wel - eer. Aan de

delicatissimo

30

Am - ster - dam - se grach - ten heb ik heel mijn hart voor al - tijd ver - pand, Am - ster -

caloroso

34

dam vult mijn ge - dach - ten als de mooi - ste stad in ons land. Al die

38

Am - ster - dam - se men - sen, al die licht - jes 's a - vonds

41

laat op het plein, nie - mand kan zich be - ter wen - sen dan een

44

Am - ster-dam-mer te zijn. 'k Heb

47

veel ge - reisd en al vroeg de we - reld ge - zien.

50

En nim - mer kreeg ik ge - noeg van het rei - zen na -

53

dien. Maar er - gens bleef er een

p *leggiero*

56

sterk ver - lan - gen in mij naar

59

Hol - lands kust en de stad aan Am - stel en IJ.

62

Waar ou - de bo men dro - men

65
 hoog bo - ven 't ver - keer, en o - ver't wa - ter

65
 gaat er een boo - tje net als wel - eer.

68
 Aan de Am - ster-dam - se grach - ten heb ik

71
 heel mijn hart voor al - tijd ver - pand, Am - ster - dam vult mijn ge -

77

dach ten als de mooi - ste stad in ons land. Al die

80

Am - ster - dam - se men - sen, al die licht - jes 's a - vonds

83

laat op het plein, nie - mand kan zich be - ter wen - sen dan een

86

Am - ster - dam - mer te zijn.