

Koorpartij

Bach

Een stuk voor piano

(met koorbegeleiding)

even snel geschikt gemaakt

(op m'n enige vrije dinsdagmiddag)

voor Merel

en haar vrolijke Aerdenhoutse mannen

(OH!!! En natuurlijk Julia!! Die dit dan maar moet gaan instuderen...)

Heinz Hermann Polzer

arr. F. de Ruyter

Hier klinkt een indrukwekkende piano intro:

Musical notation for piano introduction in 4/4 time, featuring Tenor, Bariton, and Bas staves. The notation shows a simple harmonic progression in D major, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature of 4/4. The Tenor staff is in treble clef, and the Bariton and Bas staves are in bass clef. The music consists of a few measures of chords and single notes, with a repeat sign at the end.

9 **Tempo primo**

Musical notation for the first system of the song, featuring Tenor (T.), Bariton (B.), and Bas (B.) staves. The notation is in D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: De plaat die ik had op-ge-zet Was van een heer-lijk Bach-mo-tet Maar zij was am-per laas Jo-hann Se-bas-ti-an Kon het bij haar niet win-nen van Die wal-ge-lij-ke. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

15

Musical notation for the second system of the song, featuring Tenor (T.), Bariton (B.), and Bas (B.) staves. The notation is in D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: ne-gen-tien En bleek er wei-nig in te zien: 'Die or-gel-pijp-mu-ziek van Bach Als pop-mu-ziek En daar-om zei ik en-er-giek: 'Maak als-je-blijft niet meer ge-wag Van. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.


20


T.  ik het zo eens zeg-gen mag Is meer iets voor de ou-de dag Geef mij dan maar Burt Ba-cha-rach' Toen dat ge-rock en dat ge - rag Ik zeg je: wij gaan za-ter-dag Ons voor een re - de - lijk be - drag Eens

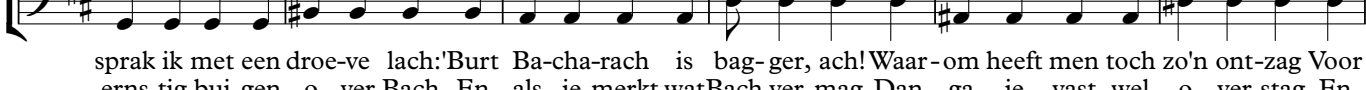
B.  ik het zo eens zeg-gen mag Is meer iets voor de ou-de dag Geef mij dan maar Burt Ba-cha-rach' Toen dat ge-rock en dat ge - rag Ik zeg je: wij gaan za-ter-dag Ons voor een re - de - lijk be - drag Eens

B.  ik het zo eens zeg-gen mag Is meer iets voor de ou-de dag Geef mij dan maar Burt Ba-cha-rach' Toen dat ge-rock en dat ge - rag Ik zeg je: wij gaan za-ter-dag Ons voor een re - de - lijk be - drag Eens

26

T.  sprak ik met een droe-ve lach:'Burt Ba-cha-rach is bag-ger, ach! Waar-om heeft men toch zo'n ont-zag Voor erns-tig bui-gen o - ver Bach En als je merkt watBach ver-mag Dan ga je vast wel o - ver-stag En

B.  sprak ik met een droe-ve lach:'Burt Ba-cha-rach is bag-ger, ach! Waar-om heeft men toch zo'n ont-zag Voor erns-tig bui-gen o - ver Bach En als je merkt watBach ver-mag Dan ga je vast wel o - ver-stag En

B.  sprak ik met een droe-ve lach:'Burt Ba-cha-rach is bag-ger, ach! Waar-om heeft men toch zo'n ont-zag Voor erns-tig bui-gen o - ver Bach En als je merkt watBach ver-mag Dan ga je vast wel o - ver-stag En

32

Kijk goed naar de dirigent heren!
(Ik bedoel uiteraard: om muzikale redenen...)

T.  volks - be-drog en winst-be-jag' strijkt jouw Ba-cha-rach de vlag He- ah

B.  volks - be-drog en winst-be-jag' strijkt jouw Ba-cha-rach de vlag He- Ge-hoor-zaam is ze

B.  volks - be-drog en winst-be-jag' strijkt jouw Ba-cha-rach de vlag He- ah

3 *rall.* 1. 2. *p* Tempo primo

3 *mf* *p*

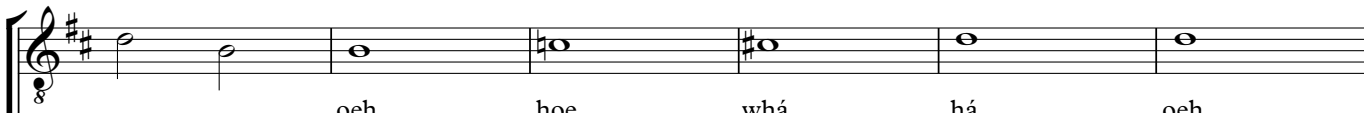
41


T.  ah ah ah

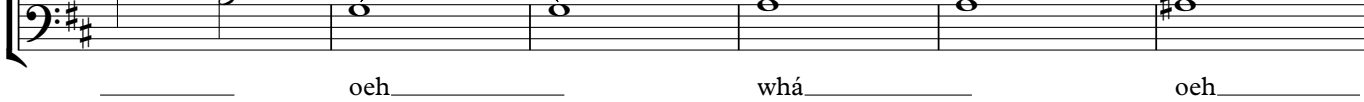
B.  mee-ge-gaan Ze hoor-de zelfs een le-zing aan En ging ook naar het huis-con-cert Dat na de lunch ge-

B.  ah ah ah

47

T.  oeh hoe whá há oeh

B.  ge-ven werd Maar ik be-taal-de het ge-lag Toen zij die vi - ol - ist daar zag Want voor zijn wel-be-

B.  oeh whá oeh

53

T.  hoe whá há oeh hoe whá

B.  snaard ge-drag En vir - tu - o - ze oog-op-slag Ging zij vol - le - dig o - ver - stag Ik wen-tel mij in


B.  whá há oeh whá


Poco a poco Cresc.

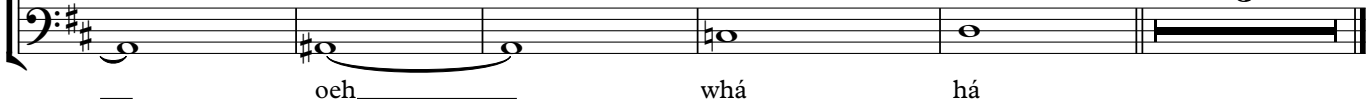
Poco a poco Agitato

Poco a poco Cresc.

59

T.  há oeh hoe whá há

B.  zelf-be-klag En heb ik ook iets te-ge-n Bach Die naar mijn smaak te veel ver-mag.

B.  oeh whá há

Hier klinkt een aangrijpende naspel...